

WORLD MUSIC: ETNO GLAZBENA RADIONICA

GLAZBA ISTRE

Grožnjan, 8. – 16. srpnja 2006.



Grožnjan

Nositelj projekta: **Hrvatska matica iseljenika**, www.matis.hr
Suorganizator: **Hrvatska glazbena mladež**, www.hgm.hr
Voditelj projekta: **Melita Matijević**, e-mail: melita@matis.hr
Mjesto održavanja: **Međunarodni kulturni centar Hrvatske glazbene mladeži, Grožnjan**
Vrijeme održavanja: **8. – 16. srpnja 2006.**
Suradnici: **etnomuzikolozi i etnoglazbenici**
Očekivani broj polaznika: **15**
Razina polaznika: **glazbenici i svi ostali**
Radni jezici: **hrvatski i engleski**

Cilj radionice je predstaviti tradicijsku glazbu Istre i istražiti mogućnosti primjene hrvatske tradicijske glazbe u kontekstu hrvatske etno glazbe.

Radionica je namijenjena osobama iznad 17 godina.

Cijena programa i smještaja: 324 EUR po osobi.



Dijatonska harmonika

Plurietnička i multikulturalna sredina Istre mjesto je susreta i trajnog doticaja, razmjena, prožimanja, transformacija ali i održavanja kontinuiteta kultura Hrvata, Italijana, Slovenaca, Istroromunja i perojskih Crnogoraca. Istarski modus vivendi koji multikulturalnost prevodi u autentičnu kulturu svakodnevice, možemo definirati kao artikulirani i jedinstveni sustav povijesnih, etničkih, kulturnih i jezičnih nijansi koji obilježava i određuje posebnost Istre u odnosu na većinu hrvatskih, slovenskih, talijanskih ali i mnogih drugih europskih krajeva. Ona nije puki zbroj različitih kulturnih sadržajnosti koje, stjecajem povijesnih okolnosti, egzistiraju jedne pored drugih, već se radi o višestoljetnoj duhovno-kulturnoj sedimentaciji i isprepletenosti u kojoj ono što je posebno izranja plodotvorno iz svojevrsnog jedinstva kulturnog različja. Zbog istinske interkulturalne komunikacije, multikulturalne se činjenice ne razgraničuju nego tek prepoznaju.

U tom susretištu srednjoeuropskog i mediteranskog civilizacijskog kruga, jezična slika ima na neki način svoju paralelu i u tradicijskoj glazbi, jer postoje četiri različite žive glazbene tradicije koje možemo tek djelomično teritorijalno razgraničiti. Neki glazbeni stilovi pojedinih tradicija dio su baštine različitih etnosa, a isto tako možemo i u glazbi govoriti o dvo ili višejezičnosti, jer su često pojedinci baštinici više tradicija.



Dvojnice



Istarske šurle s geometrijskim ukrasima



Zoomorfna fučkaljka

Rad glazbene radionice odvijat će se u tri dijela:

I. teoretski dio - tematska predavanja (teme po izboru iz etnomuzikologije Hrvatske):

A

- prof. Irena Miholić, etnomuzikolog (Institut za etnologiju i folkloristiku):
- Pregled hrvatske tradicijske glazbe po regijama;
- Pregled istarske tradicijske glazbe:
- Regionalne karakteristike;
- Vokalne instrumentalne prakse;
- Tradicijska glazbala;
- Ples;
- Glazbe manjina.

B

- prof. Mojca Piškor, etnomuzikolog (Institut za etnologiju i folkloristiku):
- Istarska glazba kao susret lokalnog i globalnog;
- Istarska glazba u popularnoj kulturi;
- Mediji – od radija do interneta;
- Turizam;
- Istarska glazba kao dio world music scene.



Mladi glazbenici upoznavaju i vježbaju na instrumentima koji se koriste u istarskoj glazbi



Polaznica iz Tavankuta svira sopile sa svojim mentorom Dariom Marušićem



Završni nastup na Balvan City-u u Grožnjanu 2005. g.

II. praktični dio

A

- Dario Marušić, etnomuzikolog i etnoglazbenik:
- upoznavanje stilova solističkog dvoglasja (tanko-debelo; u dva; bugarenje; diskant);
- izvođenje pjesama (učenje napjeva i stihova, interpretacija);
- upoznavanje glazbala Istre i Hrvatskog primorja, njihova sličnost i različitost;
- primjena glazbala u izvođenju tradicijske glazbe;
- primjena tradicije u izvođenju etno glazbe;

B

- video projekcije dokumentarnih filmova (tematski vezanih uz sadržaje radionica);
- glazbene slušaonice.

III. izvannastavne aktivnosti:

- izlet u Pazin (posjet Etnografskom muzeju) i Kršan (susret s tradicijskim sviračima i izrađivačem glazbala Valterom Primožićem);
- izlet na jednu od Smotri istarske svirke i plesa;
- kratki nastup etno skupine na završnom koncertu.



Polaznici Radionice 2005. g. na izletu u Gračišću zadivljeni pogledom



Na terenskoj nastavi polaznici razgledavaju instrumente u radionici tradicijskih glazbala u Kršanu



Polaznici na terenskoj nastavi ispred Etnografskog muzeja u Pazinu

Ovim programom želja nam je promicati glazbenu kulturu Hrvatske u svijetu jer je glazba najsnažniji izraz prepoznavanja identiteta jednoga naroda. Predstavljanjem tradicijske glazbe Istre želi se pridonijeti čuvanju i razvijanju kulturne tradicije u hrvatskim zajednicama diljem svijeta.

Tradicija se najbolje čuva njenim življenjem i neprestanim njegovanjem, stoga pozivamo sve ljubitelje etno glazbe da posjete našu radionicu koju će voditi hrvatski etnomuzikolozi i glazbenici i tako posebnosti glazbe Istre učine dijelom popularne suvremene kulture.

Dobro došao svaki glas i svaki instrument!

GROŽNJAN

Grožnjan je stari istarski gradić, istodobno i velegrad umjetnosti u kojemu je ona - a i po tome je iznimka - smisao i svrha a ne samo nadopuna. Poznajete li stare istarske gradiće? I možete li zamisliti radost njihova ponovnog oživljavanja i novih susreta? Grožnjan je grad zvukova i slika, grad čiji su stanovnici osobiti i po tome što većina njih ima viziju, umjetnički pristup i neki svoj svijet.

Nekad je za Grožnjan prostorna odrednica bila istarski gradić sedam kilometara dalje od Buja. Burna je povijest Grožnjana, po sebi dostatna za knjigu. Mijenjao je Grožnjan vlasnike, vladare i uprave, imao je i pristanište na rijeci Mirni i smatran je, iako desetak kilometara udaljen od mora, primorskim gradom. Danas je postao velegrad umjetnosti kojeg pohode umjetnici iz cijelog svijeta!

U Grožnjanu se nastanjuje Međunarodni kulturni centar Hrvatske glazbene mladeži, koji je osnovala međunarodna udruga glazbene mladeži Jeunesses Musicales International, a danas njime samostalno i s mnogo entuzijazma upravlja Hrvatska glazbena mladež. Zahvaljujući tim entuzijastima i umjetnicima iz cijelog svijeta, Grožnjan je od gradića koji je nestao postao velegrad umjetnosti o kojemu se govori... I svaka je tu kuća pozornica a Grožnjan grad koncerata i galerija, grad kipara i slikara. Grožnjan to potvrđuje radom ugrađenim u obnovu kuća, zvucima koji se razliježu okolinom i životom u čijem su središtu priče o umjetnosti, notama i kretnji.

OPĆE OBAVIJESTI

KAKO I KADA STIĆI U GROŽNJAN

Ako nemate vlastiti prijevoz najbolje je doći autobusom do Buja, najbliže veće mjesto, gdje će vas dočekati vozilo Centra. Molimo vas da nas o vašem dolasku obavijestite dan ranije.

Također vodite računa da vas očekujemo dan ranije, a odlazak planirajte ili odmah po završetku tečaja ili ujutro sljedećeg dana (sobe molimo napustiti do 10,00 sati ujutro).

SMJEŠTAJ I PREHRANA

Sve stare i nove Grožnjance molimo da se po dolasku jave u ured Centra. Osim ručnika i četkica za zube potrebno je ponijeti i odjeću prikladnu za javni nastup, svoj instrument, note, žice, stalak za note i klavirske partiture.

Smještaj i prehrana osigurava se u prostorima Centra. Centar raspolaže s nekoliko kuća za studente 2-6 kreveta s uporabom zajedničkih kupaonica i WC-a.

RAZINA POLAZNIKA

- 1- početnici koji instrument uče manje od tri godine
- 2- viši razredi niže i srednja muzička škola iiskusni amateri
- 3- studenti glazbe
- 4- mladi profesionalci

Kotizacija cjelokupnog programa iznosi 324 EUR po osobi:

- 1. Školarina - 100 €**
- 2. Troškovi smještaja i prehrane - 224 €**

Uplata kotizacije za Radionicu

Uplatu (**324 €**) je potrebno izvršiti najkasnije do početka Radionice, tj. **do 8. srpnja 2006. godine.**

Troškove možete uplatiti:

A) bankovnim čekom na sljedeću adresu:

Hrvatska matica iseljenika
(naznaka: za Etno glazbenu radionicu)
Trg Stjepana Radića 3
10000 Zagreb, Hrvatska
tel. ++385 1 61 15 116, fax. ++385 1 61 11 522
e-mail: melita@matis.hr

B) uplatom putem banke na sljedeću adresu:

Privredna banka Zagreb
za Hrvatsku maticu iseljenika
(Etno glazbena radionica)
Račkoga 6, 10000 Zagreb, Croatia
bankovni račun HMI broj/CHF bank-account number:
7020-val-9182800-132344-273

Pozor

Pristupnicu pošaljite **najkasnije do 25. lipnja** direktno na našu adresu: Hrvatska matica iseljenika, Trg Stjepana Radića 3, 10 000 Zagreb, Hrvatska, fax. ++385 1 61 11 522
e-mail: melita@matis.hr

Napomena

U slučaju da se za Radionicu prijavi manje od 10 polaznika, organizator pridržava pravo otkaza programa i eventualna uplata se vraća u cijelosti.

Za sve dodatne obavijesti javite se na adresu:

**HRVATSKA GLAZBENA MLADEŽ
JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL**

e-mail: hgm@hgm.hr
Trg Stjepana Radića 4, 10 000 Zagreb, Hrvatska/Croatia
tel: ++385 1/61 11 542, ++385 1/61 11 600
faks: ++385 1/61 11 566; www.hgm.hr

ili

**HRVATSKA MATICA ISELJENIKA
CROATIAN HERITAGE FOUNDATION**

Odjel za kulturno-prosvjetne djelatnosti i šport:

Melita Matijević, e-mail: melita@matis.hr
Trg Stjepana Radića 3, 10 000 Zagreb, Hrvatska/Croatia
tel: ++385 1/61 15 116, faks: ++385 1/61 11 522; www.matis.hr

